

Российскому джазу - 80 лет

Оркестр-переполох

Сегодня в России настоящий джазовый бум. А бывало, джаз подвергался неистовой критике как «буржуазный пережиток»... Как же вообще возник этот музыкальный жанр в СССР? Все началось 1 октября 1922 года в Большом зале ГИТИСа, где состоялась премьера «Первого в Р.С.Ф.С.Р. эксцентрического оркестра Джаз-Банд Валентина Парнаха»...

Спустя 80 лет - день в день, час в час - там же выступлением возрожденного «Джаз-банд Парнаха» под управлением Льва Лебедева открылся фестиваль «Российскому джазу - 80 лет», который организовал известный знаток джаза Алексей Баташев при поддержке Московской филармонии, Минкультуры РФ и Гильдии джазовых критиков. Замечательный фестиваль представил ретроспективу развития российского джаза в исполнении лучших коллективов России.

Перед слушателями предстал весь цвет: Давид Голощекин и Игорь Бутман, Олег Лундстрем со своим оркестром и легендарный ударник Борис Матвеев, Анатолий Кролл со своим квартетом и Бигбэнд Федеральной пограничной службы России с реставрированными с пластинок композициями Эдди Рознера. Саратовский джаз-оркестр «Ретро» представил стилизации под оркестр Леонида Утесова. Словом, самые известные композиции, которые когда-то восхитили несколько поколений, и сегодня воспринимались как абсолютно современные и вызывали тот же восторженный прием, ведь случайной публики в Зале им. Чайковского и Большом зале консерватории в эти дни не было...

Ровно 30 лет назад вышла книга Алексея Баташева «Советский джаз» - первая и единственная монография по истории этого жанра, где впервые была установлена дата рождения отечественной джазовой музыки. Книгу, к слову, ставшую сразу раритетом, используют в качестве учебника, ее фрагменты переведены на многие языки, по ее материалам был поставлен

любимый всеми фильм Карена Шахназарова «Мы из джаза».

В архиве Алексея Баташева собраны уникальные коллекции афиш, плакатов, концертных и фестивальных программ, фотографий, газетных и журнальных публикаций, грампластинок (в том числе «на ребрах»), книг (в том числе и самиздатовских). Подобного собрания, пожалуй, нет больше нигде и ни у кого: Баташев профессионально занимается этим почти пятьдесят лет.

Именно он «раскопал», что родоначальник российского джаза - поэт и переводчик Валентин Парнах (1891 - 1951). Яркая творческая личность, он внес большой вклад в отечественные литературу, музыку, театральное искусство, именно он в немалой степени повлиял на становление Мандельштама, Мейерхольда, Козинцева, Эйзенштейна, Ильинского...

Вот что рассказывает сам Алексей Баташев:

- Парнах жил в Париже с 1913 года и был избран председателем парижской Палаты поэтов. А в те годы в Европу уже проникали негритянские джаз-банды. Один из них - «Jazz Kings» Луиса Митчелла - покори сначала брюссельскую, а затем и парижскую публику. В июле 1921 года среди посетителей «Трокадеро» оказался Парнах, которому было суждено стать первооткрывателем джаза в нашей стране.

Он опубликовал серию статей о новом жанре, впервые употребив на русском языке само слово «джаз». Слово «jazz-band» он перевел как «оркестр-переполох» и рассказал, что он явился в Европу из Северной Амери-



ки, «занесенный неистовыми музыкантами-неграми». Поначалу джаз заинтересовал Парнаха как ритмомелодический аккомпанемент к пластическим движениям, мимике, эксцентрике. Его оркестр состоял из шести человек - трюмбониста (или саксофониста), ксилофониста, пианиста (кстати, тогда в этом качестве выступал знаменитый сценарист и писатель Евгений Габрилович), банджиста, барабанщика (ударная установка которого включала гудки, клаксон, погремушки, звонки и медные тарелки) и дирижера, который играл на трещотках, пиццалках и других невиданных шумовых атрибутах. Оркестр исполнил новейшие номера джаз-бандской литературы. В Москве же Парнах сделал доклад «Об эксцентрическом искусстве», читал свои стихи о джазе и

демонстрировал сочиненные им эксцентрические танцы. Новым жанром заинтересовался реформатор театра Всеволод Мейерхольд. Он предложил Парнаху организовать джаз-банд для своего нового спектакля. В общем, советский джаз, в отличие от других национальных ветвей этого жанра, родился в театральной среде. В течение трех лет джаз-банд Парнаха с неизменным успехом выступал в спектакле «Д.Е.», в котором эксцентрические танцы и четку исполняли Мария Бабанова и Лев Свердлин. Музыкально-танцевальные номера были и в спектакле Мейерхольда «Великодушный рогоносец».

1 мая 1923 года оркестр Парнаха участвовал в карнавальном шествии на Сельскохозяйственной выставке, а летом 1924 года дал концерт для делегатов V конгресса Коминтерна. Но после столь быстрого и большого успеха Валентин Парнах охладил к джазовой деятельности. Возможно, его не удовлетворяла прикладная роль джаз-банды в театре.

А в 1926 году в СССР впервые приехал настоящий негритянский джаз «Jazz Kings», который дал несколько триумфальных концертов, в том числе и в Большом зале консерватории. Следом за ним приехала негритянская оперетта «Шоколадные ребята», в состав которой входил джаз-банд Сэма Вудинга - один из популярнейших гарлемских ансамблей того времени. Ну а в 30 - 40-е годы джаз уже по-настоящему царил на советской эстраде...

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: портрет Валентина Парнаха (рисунок Пабло Пикассо).